

**DISPOSITION DER GROSSEN ORGEL IN ST. ANDREAS**

erbaut im Jahre 1963 als opus 2052

von der Firma Steinmeyer & Co., Oettingen

dabei stammen die Register Nr. 4, 5, 15, 17, 20, 21, 27, 29, 34  
(teilweise) aus der Vorgänger-Orgel (Steinmeyer op. 462, 1892);

renoviert im Jahr 2007

durch Thomas Jann, Orgelbau Laberweinting  
und dabei erweitert um ein schwellbares Auxilliare,

dessen Register unabhängig von jedem Werk aus spielbar sind:

..01) Trompete	16'	..04) Flöte	8'
..02) Trompete	8'	..05) Gambe	8'
..03) Oboe	8'	..06) Vox coelestis	8'
Tremulant		Cymbelstern	

Tel. (09141) 97 46 0  
Fax: (09141) 97 46 14

KMD Michael Haag  
Pfarrgasse 2 (Kantorat)  
Tel. (09141) 97 46 - 78  
Michael.Haag@elkb.de

(Nummerierung und Anordnung - dem Spielschrank entsprechend - reihenweise von links oben bis rechts unten)

**BRUSTWERK / III. Manual (schwellbar)**

1) Waldflöte	2'
2) Kleingedackt	4'
3) Prinzipal	4'
4) Salizional	(1892) 8'
5) Holzgedackt	(1892) 8'
6) Tremulant	
7) Regal	8'
8) Rankett	16'
9) Cymbel (3fach)	1/4'
10) Kleinkornett (3fach)	2 2/3'
11) Sifflöte	1'

**HAUPTWERK / II. Manual**

23) Gedackt	16'
24) Prinzipal	8'
25) Rohrflöte	8'
26) Oktave	4'
27) Gemshorn	(1892) 4'
28) Schwiegel	2'
29) Nasat	(1892) 2 2/3'
30) Mixtur (6fach)	1 1/3'
31) Chamade (horizontal)	8'
32) Clarine (horizontal)	4'

**PEDALWERK**

12) Pommer	4'
13) Gedecktbaß	8'
14) Oktavbaß	8'
15) Subbaß (1892)	16'
16) Prinzipalbaß	16'
17) Quintbaß	(1892) 10 2/3'
18) Trompete	8'
19) Posaune	16'
20) Mixtur (4fach)	(1892) 2 2/3'
21) Choralbaß (3fach)	(1892) 4'
22) Rohrpfeife	2'

**KRONWERK / I. Manual**

33) Kupfergedackt	8'
34) Dolce	(1892) 8'
35) Praestant	4'
36) Koppelflöte	4'
37) Oktave	2'
38) Sesquialter	2 2/3' + 1 3/5'
39) None	8/9'
40) Gamsquinte	1 1/3'
41) Scharf (4fach)	1'
42) Tremulant	

## SPIELHILFEN:

KOPPELN als Registerwippen über dem III. Manual

I) III an II      II) III an I      III) I an II      IV) III an P      V) II an P      VI) I an P  
VII) Sub II/II      VIII) Sub III/III      IX) Sub Aux/Aux      X) Super Aux/Aux      XI) Trem. Aux

und als Tritte in Wechselwirkung:

I) III an II      II) III an I      III) I an II      IV) III an P      V) II an P      VI) I an P

weitere Tritte:

Sequenzer vorwärts, „Tutti“, „Cymbelstern“, 4 Zungenabsteller (werkweise)

1024 freie Kombinationen

auf 16 Ebenen (Schaltung aufwärts/abwärts nur auf dem linken Registertableau),

in 8 Buchstabenzeilen A bis H und 8 Zahlenreihen 1 bis 8

dafür Sequenzer vorwärts und rückwärts

jeweils unter dem 1. und unter dem 2. Manual, sowie auf dem linken und dem rechten Registertableau;

3 Schlüsselschalter

TONUMFANG                      in den Manualen :      C bis g'''  
   im (Parallel-) Pedal :      C bis f'

insgesamt 3.164 Pfeifen